

ÚJ FOLYAM

*Fránz Doga*

# ZENE CSOKOR.

KEDVELTEBB

NÉPDALOK, DALOK,  
OPERÁK és OPERETTEK GYŰJTEMÉNYE

TANULMÁNYOK A FOLYTATÓLAGOS  
TOVÁBBKÉPZÉSRE.



Zongorára  
szerzé

# PAYER FRIGYES.



2 Kézre 1,2,3,4,5,6,7  
4 " 1,2.

Kor. 1.60  
Mk. 3.-



# Megy a gőzös...

NÉPDAL.

**1.** *Lassan.*

# Körösi lány...

NÉPDAL.

*Frissen.*

# Tancred.

Moderato.

Rossini.

2.

*mf*

Tempo I.

# Indigo.

OPERETTE

J. Strauss.

Walzer.

3. *mf*

*ff*

*p*

*ff*

# Aus dem Trauermarsch GYÁSZINDULÓ.

Chopin.

Andante.

4.

The first system of music for 'Aus dem Trauermarsch' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a 4-measure phrase. The lower staff is in bass clef with a common time signature and accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. The number '4.' is written to the left of the system.

The second system continues the piece with two staves. It features various musical notations including slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3) in both staves.

The third system concludes the piece with two staves. It includes a repeat sign at the end of the system. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated in the upper staff.

# Hunyady László DALMÚBÓL

Erkel F.

Tempo di marcia.

5.

The first system of music for 'Hunyady László' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a 4-measure phrase. The lower staff is in bass clef with a common time signature and accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present. The number '5.' is written to the left of the system.

The second system continues the piece with two staves. It features various musical notations including slurs, accents, and fingerings (1, 2) in both staves.

The third system concludes the piece with two staves. It includes a repeat sign and two endings labeled '1.' and '2.'. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second ending. Fingerings (3, 4, 5) are indicated in the upper staff.

# Die Puritaner PURITÁNOK.

Moderato.

Bellini.

6.

*mf* *Fine.*

*p* *f* *D.C. al Fine.*

# Die Nachtwandlerin ALVAJÁRÓ.

Andante.

Bellini.

7.

*p*

*f*

# Fra Diavolo.

ROMANZE. ROMÁNCZ.

Allegretto.

Auber.

8.

The first system of music for 'Fra Diavolo' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), then a quarter note D5, and continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a quarter rest followed by a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the upper staff. The lower staff includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning and *ff* (fortissimo) in the second half. The music continues with eighth-note accompaniment and melodic lines in the upper staff.

The third system concludes the piece. It includes a *p* (piano) dynamic marking in the lower staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots in both staves.

# Blaubart.

KÉK SZAKÁLAS.

Allegretto.

J. Offenbach.

9.

The first system of music for 'Blaubart' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts with a quarter note G4, followed by eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

The second system continues the piece. It includes a *f* (forte) dynamic marking in the lower staff. The music continues with eighth-note accompaniment and melodic lines in the upper staff, ending with a double bar line and repeat dots.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano introduction. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The bass line features chords and some triplets.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a piano introduction. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The bass line features chords and some triplets.

### Fatinitza.

Tempo di marcia.

Suppé.

10.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano introduction. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The bass line features chords and some triplets.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a piano introduction. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The bass line features chords and some triplets.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece continues with a piano introduction. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *ff*. The bass line features chords and some triplets.

# Dunanan. (ENTR' ACTE.)

J. Offenbach.

Allegro.

11.

First system of musical notation for 'Dunanan'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a quintuplet of eighth notes marked with a '5'. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a quintuplet of eighth notes marked with a '5'. The left hand accompaniment continues. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a first and second ending. The first ending is marked '1.' and leads to a 'Fine.' instruction. The second ending is marked '2.' and leads to a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3'. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a descending scale-like figure marked with '4 3 2 1' and '4 3 2 1'. The left hand accompaniment continues. The system ends with the instruction 'Da Capo al Fine.'

# Böhmisches Lied. CSEH DAL.

Allegretto.

12.

First system of musical notation for 'Böhmisches Lied'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The left hand accompaniment consists of chords.

1 3 3 2 4 rit.

*p*

*a tempo* rit.

### Lucia di Lammermoor.

Moderato.

Donizetti.

13. *p*

*f* cresc.

*p* dim.

1. 2.

# Die schöne Helena

SZÉP HELÉNA.

J. Offenbach.

14. Allegretto.

## Thema

15. Tempo di Minuetto.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a triplet of eighth notes in the second measure, and a slur over the last two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes, and a slur over the last two measures. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking.

# Lucrezia Borgia.

DUETT. KETTŐS.

G. Donizetti.

16. *Andante.*

Third system of musical notation, marked *Andante.* and *p*. The treble staff has a slur over the first two measures, followed by a slur over the last two measures. The bass staff has a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Fourth system of musical notation, ending with *Fine.* and *pp*. The treble staff has a slur over the first two measures, followed by a slur over the last two measures. The bass staff has a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Dynamics include a piano (*p*) marking and a pianissimo (*pp*) marking.

Fifth system of musical notation, ending with *rit.* and *D. C. al Fine.* The treble staff has a slur over the first two measures, followed by a slur over the last two measures. The bass staff has a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. Dynamics include a piano (*p*) marking and a pianissimo (*pp*) marking.

# Cornevilli harangok.

## OPERETTE

17. *Valse.* *mf* *Planquette.*

1 2 1 2

2 1 2

*f*

*p* 1. 2.

# Alessandro Stradella

18. *Allegretto.* *p* *F. Flotow.*

1 1 2 1

3 1 4

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

# Syrenenzauber. – Syrénvarázs.

WALZER. – KERINGÖ.

Waldteufel.

Tempo di valse.

19.

Musical score for the second system, starting with a piano (*p*) dynamic and a 3/4 time signature.

Musical score for the third system, including first and second endings and a *Fine.* marking.

Musical score for the fourth system, featuring a repeat sign and various note values.

Musical score for the fifth system, including a *cresc.* marking and various note values.

Musical score for the sixth system, including first and second endings and a *D. C. al Fine.* marking.

*D. C. al Fine.*

# Martha.

Flotow.

20. *Allegretto.* *p*

*f*

*p* *f*

# Fortunios Lied. FORTUNIÓ DALA.

J. Offenbach.

21. *Allegretto.* *p*

*mf* *p*

*p*



*cresc.* *rit.*

**Boccaccio.**  
MARSCH.-INDULÓ.

Suppé.

22. **Tempo di marcia.**

*f*

*f*

*p*

*p*

*f*

# Kuss-Walzer

CSÓK KERINGŐ.

J. Strauss.

23. *Tempo di valse.* *p*

The first system of the piece is in 3/4 time. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes with slurs and fingerings (2, 2). The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *p*.

The second system continues the melody in the treble staff with slurs and fingerings (5, 2, b). The bass staff continues with eighth notes. The dynamic remains *p*.

The third system concludes with a first ending in the treble staff. The bass staff has a *dim.* marking followed by a *p* marking. The system ends with the word *Fine.*

The fourth system begins with a second ending in the treble staff. The bass staff has a *f* marking followed by a *p* marking. The system ends with a first ending in the treble staff.

The fifth system continues the melody in the treble staff with slurs and fingerings (1, 1, 2). The bass staff continues with eighth notes. The dynamic remains *p*.

The sixth system concludes with a first ending in the treble staff. The bass staff has a *f* marking followed by a *p* marking. The system ends with the marking *D.C. al Fine.*

# Bleib bei mir... – Maradj nálam...

LIED. – DAL.

Bogler.

24. *Andante.*  
*p dolce*

1 2

1

4

5 1 3 4 2

3 3

5 *rit.*

5 1 2 1 3 4 5

# A Cornevilli harangokból.

OPERETTE.

Planquette.

25. **Walzer.**

*mf*

*f*

*mf* *Fine.*

*mf*

*D. S. al Fine.*

# Wilhelm Tell. Tell Vilmos.

(OUVERTURE)

Rossini.

26. **Allegro.**

*p*

*Fine.* **f**

*p*

*D. C. al Fine.*

# Goldene Blumenkronen

Sammlung beliebter Lieder, Opern und Volksgesänge

von

## Fr. Payer.

### I. Heft. (2 ms.)

1. Aus der „Weissen Dame“.
2. Tirolerlied.
3. Aus der Oper „Der Maskenball“ von Anber.
4. Freut euch des Lebens. Volkslied.
5. Aus den „Vier Haymonskindern“ von Balfe.
6. La Fille du Regiment von Donizetti.
7. Aus „Tancred“ von Rossini.
8. Aus „Fra Diavolo“ von Auber.
9. Aus der „Schweizerfamilie“ von Weigel.
10. Aus „Stradella“ von Flotow.
11. Aus „Lucrezia Borgia“ von Donizetti.
12. Aus „Norma“ von Bellini.
13. Aus „Capuleti und Montechi“ von Bellini.
14. Aus „Martha“ von Flotow.
15. An Alexis send' ich dich. Lied von Himmel.
16. „Lu. A. di Lammermoor“ von Donizetti.
17. Von meinen Bergen muss ich scheiden.
18. Aus der „Weissen Dame“ von Boieldieu.
19. Air Polonais.
20. Aus „Tannhäuser“ von Wagner.
21. Thema von Beethoven.
22. „Der Pirat“ von Bellini.
23. Aus „Stradella“ von Flotow.
24. Aus „Bánk-Bán“ von Erkel.

### II. Heft. (2 ms.)

25. Aus „Norma“ von Bellini.
26. Aus „Don Juan“ von Mozart.
27. Aus der „Regiments-tochter“ von Donizetti.
28. Aus dem „Liebestrank“ von Donizetti.
29. „Der Carneval von Venedig“.
30. Russisches Volkslied.
31. „La Sonnambula“ von Bellini.
32. Ich willt' iwärts Fischerl. Steyrisches Volkslied.
33. Aus „Nachtlager in Granada“ von Kreutzer.
34. „Puritani“ von Bellini.
35. Chor und Landleute aus „Martha“ v. Flotow.
36. Aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer.
37. Aus „Die Puritaner“ von Bellini.
38. Salon-Polka.
39. Aus „Lu. A. di Lammermoor“ von Donizetti.
40. Duett aus „Don Juan“ von Mozart.
41. Aus „Romeo und Julie“ von Bellini.
42. Aus „Zampa“ von Bellini.
43. Aus „Ernani“ von Verdi.
44. Aus „Hunyady László“ von Erkel.

### III. Heft. (2 ms.)

45. Aus „Ilka“ von Doppler.
46. Marsch aus „Norma“ von Bellini.
47. Air Anglais.
48. „La Sonnambula“ von Bellini.
49. Die Forelle. Lied von Schubert.
50. Aus „Lucrezia Borgia“ von Donizetti.
51. Annen-Polka von J. Strauss.
52. Romanze aus der „Zigeunerin“ von Balfe.
53. Air Russe.
54. Hymne aus „Stradella“ von Flotow.
55. Arie aus „Zampa“ von Herold.
56. Arie aus „Rigoletto“ von Verdi.
57. Porter-Lied aus „Martha“.
58. „Lucrezia Borgia“ von Donizetti.
59. Galopp aus „Wilhelm Tell“ von Rossini.
60. Letzte Rose aus „Martha“ von Flotow.
61. Air Irlandais.
62. „Norma“ von Bellini.
63. „Zampa“ von Herold.
64. Eine Perle nenn ich mein. Lied von Esser.
65. Aus „Bánk-Bán“ von Erkel.

### IV. Heft. (2 ms.)

66. Aus „Bánk-Bán“ von Erkel.
67. Sensucht. Walzer von Beethoven.
68. La Fille du Regiment von Donizetti.
69. „Norma“ von Bellini.
70. Aus den „Puritanern“ von Bellini.
71. Ständchen von Schubert.
72. Aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer.
73. Aus „Czar und Zimmermann“ von Lortzing.
74. Wanderlied von Schubert.
75. Letzter Gedanke von C. M. v. Weber.
76. Ach wie ist's möglich. Thüringer Volkslied.
77. La Muette Portici von Auber.
78. Thema von Mozart.
79. Aus d. Oper „Der schwarze Domino“ v. Auber.
80. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Volkslied.
81. Aus „Don Juan“ von Mozart.
82. „Zauberflöte“ von Mozart.
83. Romanze aus der „Zigeunerin“.
84. Aus „Kunok“ von Császár.

### V. Heft. (2 ms.)

85. Aus „Bánk-Bán“ von Erkel.
86. „Die Stumme von Portici“ von Auber.
87. Aus „Belisar“ von Donizetti.
88. Aus „Martha“ von Flotow.

89. Aus „Stradella“ von Flotow.
90. Aus „Hernani“ von Verdi.
91. Ringumerschallt in Wald und Flur viel ferne Glockenklänge. Lied von Mendelssohn.
92. Polka-Arie, gesungen von Henriette Sontag.
93. Aus den „Lustigen Weibern“ von Nicolai.
94. „Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich“ von Mendelssohn.
95. Böhmisches National-Polka.
96. Aus Mendelssohn's „Lieder ohne Worte“.
97. Aus „Tannhäuser“ von Wagner.
98. Aus „Lohengrin“ von Wagner.
99. Tarantelle aus der Oper „Die Stumme von Portici“ von Auber.
100. Aus „Hunyady László“ von Erkel.

### VI. Heft. (2 ms.)

101. „Giroflé-Girofla“ von Lecocq.
102. „Indigo“ von Strauss.
103. „Mamsell Angot“ von Lecocq.
104. „Pariser Leben“ von Offenbach.
105. „Der Nordstern“ von Meyerbeer.
106. „Die schönsten Augen“ von Stigelli.
107. „Romeo und Julie“ von Gounod.
108. Csak titokban akortalal szeretni népdal.
109. „s Mailüfterl“ von Kreip.
110. „Mamsell Angot“ von Lecocq.
111. Russisches Volkslied.
112. „Blaubart“ von Offenbach.
113. „Die Afrikanerin“ von Meyerbeer.
114. „Blaubart“ von Offenbach.
115. „Wenn du wärest mein Eigen“ von Kücken.
116. „Die schöne Helena“ von Offenbach.
117. „Pariser Leben“ von Offenbach.
118. „Der Carneval in Rom“ von Strauss.
119. „Traviata“ von Verdi.
120. „Die Fledermaus“ von Strauss.
121. „Ich kenn ein Auge“ von Reichard.
122. „Zehn Mädchen und kein Mann“ von Suppé.
123. „Dinorah“ von Meyerbeer.
124. „Der Troubadour“ von Verdi.
125. „Romeo und Julie“ von Gounod.

### VII. Heft. (2 ms.)

126. „Mamsell Angot“ von Lecocq.
127. „Der Abschied“ von Esser.
128. „Pariser Leben“ von Offenbach.
129. „Die Frau Meisterin“ von Suppé.
130. „Der Nordstern“ von Meyerbeer.
131. „Auf rosigen Fluren“ von Hummel.
132. „Faust“ von Gounod.
133. Erdő, erdő, süri erdő árnyában népdal.
134. „Tannhäuser“ von Wagner.
135. „Die Fledermaus“ von Strauss.
136. „Der Troubadour“ von Verdi.
137. „Die Herzogin von Geroldstein“ v. Offenbach.
138. Romanze de Mme. Rotschild von Dubuque.
139. „Mamsell Angot“ von Lecocq.
140. „Die Frau Meisterin“ von Suppé.
141. „Don Pasquale“ von Donizetti.
142. „Dinorah“ von Meyerbeer.
143. „Lohengrin“ von Wagner.
144. „Mignon“ von Thomas.
145. „Mamsell Angot“ von Lequocq.
146. „Don Pasquale“ von Donizetti.
147. „Traviata“ von Verdi.
148. „Der fliegende Holländer“ von Wagner.
149. „Hamlet“ von Thomas.
150. „Cagliostro“ von Strauss.

### I. Heft. Neue Folge. (2 ms.)

- 1a. Megy a gözös, Népdal.
- b. Kőrösi lány Népdal.
2. „Tancred“ von Rossini.
3. „Indigo“ von Strauss.
4. Trauermarsch von Chopin.
5. „Hunyady László“ von Erkel.
6. „Puritaner“ von Bellini.
7. „Nachtwandlerin“ von Bellini.
8. „Fra Diavolo“ von Auber.
9. „Blaubart“ von Offenbach.
10. „Fatinitza“ von Suppé.
11. „Dunanan“ von Offenbach.
12. Böhmisches Lied.
13. „Lucia“ von Donizetti.
14. „Die schöne Helena“ von Offenbach.
15. Thema von Beethoven.
16. „Lucrezia“ von Donizetti.
17. „Glocken von Corneville“ von Planquette.
18. „Stradella“ von Flotow.
19. „Sirenenzauber“ Walzer von Waldteufel.
20. „Martha“ von Flotow.
21. „Fortunio's Lied“ von Offenbach.
22. „Boccaccio“ von Suppé.
23. „Lustiger Krieg“ (Kuss-Walzer) von Strauss.
24. „Bleib bei mir“ von Bogler.
25. „Glocken von Corneville“ von Planquette.
26. „Tell“ (Ouverture) von Rossini.

### II. Heft. Neue Folge. (2 ms.)

27. „Preziosa“ von Weber.
28. „Faust“ (Marsch) von Gounod.
29. Csárdás.
30. Colo.
31. „Dinorah“ von Meyerbeer.
32. Laura-Walzer aus „Bettelstudent“ von Millöcker.
33. „Lohengrin“ von Wagner.
34. „Tell“ von Rossini.
35. Ständchen von Schubert.
36. Csicsóné, Népdal.
37. Stefanie-Gavotte von Czibulka.
38. 9. Symphonie von Beethoven.
39. Letzte Rose, Volkslied.
40. Russische Volkshymne.
41. „Fledermaus“ von Strauss.
42. Kék nefelejts. Bányfy.
43. „Sancta Lucia“.
44. „Freischütz“ von Weber.
45. „Gasparone“ von Millöcker.
46. „Don Juan“ (Menuette) von Mozart.
47. „Ilka“ von Doppler.
48. „Don Juan“ von Mozart.
49. „Bánk-Bán“ von Erkel.
50. „Martha“ von Flotow.

### III. Heft. Neue Folge. (2 ms.)

51. „Excelsior“ von Marengo.
52. Andante von Haydn.
53. „Valurile“ von Ivanovici.
54. Hoch Habsburg von Král.
55. „Mikadó“ von Sullivan.
56. Hoch vom Dachstein.
57. „Susi“ von Ivanovici.
58. Schönbrunner von Lanner.
59. Sir a k lany.
60. „Boccaccio“ von Suppé.
61. „Zigeunerbaron“ von J. Strauss.
62. Mein Oesterreich von Suppé.
63. Weber's letzter Gedanke.
64. Zöldre van a kapum festive.
65. Tra la la von Gordigiani.
66. „Carmen“ von Bizet.
67. „Zigeunerbaron“ von J. Strauss.
- 68a. Magyar Hymnusz.
- 68b. Szózat.
69. „Rip-Rip“ von Planquette.
70. So wie du von Waldmann.
71. „Prophet“ von G. Meyerbeer.
72. „Poète et paysan“ von Suppé.
73. „Asra“ von Rubinstein.
74. „Mandolinata“ von Paladilha.
75. Souvenir de Trianon von Müller.

### I. Heft. (4 ms.)

1. „Tancred“ von Rossini.
2. „Fra Diavolo“ von Auber.
3. „Die Zigeunerin“ von Balfe.
4. „Die schöne Helena“ von Offenbach.
5. „Traviata“ von Verdi.
6. Csak titokban akortalal szeretni.
7. „Romeo und Julie“ von Gounod.
8. „s Mailüfterl von Kreip.
9. „Faust“ von Gounod.
10. „Lucrezia Borgia“.
11. „Dinorah“ von Meyerbeer.
12. „Lohengrin“ von Wagner.
13. „Die schöne Helena“ von Offenbach.
14. Russisches Volkslied.
15. „Traviata“ von Verdi.
16. „Blaubart“ von Offenbach.
17. „Fortunio's Lied“ von Offenbach.
18. „Regiments-tochter“ von Donizetti.
19. „Der Troubadour“ von Verdi.
20. „Romeo und Julie“ von Gounod.
21. „Pariser Leben“ von Offenbach.
22. „Dunanan“ von Offenbach.
23. „Der Troubadour“ von Verdi.
24. „Faust“ von Gounod.
25. Aus „Hunyady László“ von Erkel.

### II. Heft. (4 ms.)

26. „Mignon“ von Thomas.
27. „Die Fledermaus“ von Strauss.
28. „Souvenir de Trianon“ von Müller.
29. „Aida“ von Verdi.
30. „L'Estasi“ von Ardi.
31. „Sorrentine de Piccolino“ von Guirod.
32. „Der schwarze Domino“ von Auber.
33. „Fatinitza“ von Suppé.
34. Rózsabokorba jöttem a világra.
35. „Martha“ von Flotow.
36. „Coppélia“ von Delibes.
37. Piros bort az üvegbe.
38. „Die Glocken von Corneville“ v. Planquette.
39. „Bánk-Bán“ von Erkel.
40. „Die Glocken von Corneville“ v. Planquette.
41. „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti.
42. „Indigo“ von Strauss.
43. „Bánk-Bán“ von Erkel.
44. Venetianisches Gondellied von Mendelssohn.
45. Ständchen von Schubert.
46. „Hunyady László“ von Erkel.
47. „Die Glocken von Corneville“ v. Planquette.
48. „Mignon“ von Thomas.
49. Csinglingi, Csárdás.
50. „Faust“ von Gounod.

### I. Heft. Neue Folge. (4 ms.)

1. „Rigoletto“ von Verdi.
2. „Norma“ von Bellini.
3. Három levele van az epernel.
4. Ha haragszik.
5. Suspinul. Walzer von Ivanovici.
6. Amerikai népdal (Yankee Doodle).
7. Orosz néphymnusz.
8. Behüt dich Gott aus „Trompeter von Säk kingen“.
9. Angol néphymnusz.
10. Nyaralóban.
11. Heimliche Liebe von Resch.
12. Marsellaise.
13. Porosz néphymnusz.
14. Barcarolle.
15. „Troubadour“ von Verdi.
16. Jogász gyerek este megy a színházba.
17. Csárdás.
18. „Straniera“ von Bellini.
19. Olasz néphymnusz.
20. „Hunyady László“ von Erkel.
21. „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti.
22. „Mikado“ von Sullivan.
23. „Wilhelm Tell“ von Rossini.
24. „Excelsior“ von Marengo.
25. Aus „Zigeunerbaron“ von Strauss.

Preis zweihändig jedes Heft 1.60 Mk. Kr.



Preis vierhändig jedes Heft 3.— Mk. Kr.